PROGRAMMATION 2018

Gideon Gee-Bum Kim, chef, compositeur et directeur artistique
Mélanie Barney, organiste, pianiste et co-directrice artistique

[FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DES LAURENTIDES]

LA MISSION

Le Festival de musique de chambre des Laurentides est une nouvelle série de concerts de musique classique présentée par un collectif d'artistes.

Ce collectif d'artistes présente une série de quatre concerts qui auront lieu à l'automne 2018 et qui s'étaleront sur une période de deux semaines.

L'objectif est de favoriser la diffusion de la musique de chambre et d'orgue en présentant des programmes musicaux variés avec un répertoire accessible, des œuvres connues mais aussi quelques œuvres contemporaines du 21e siècle. Faire rayonner et connaître les orgues fraîchement restaurées de l'église Ste-Thérèse d'Avila ainsi que les grandes orgues de la Cathédrale de St-Jérôme.

Rendre accessible la musique classique au plus grand nombre en offrant des concerts gratuits.

Contribuer au rayonnement de la musique classique dans les Laurentides en donnant quatre concerts différents dans trois villes: Ste-Adèle, St-Jérôme et Ste-Thérèse.

Le premier concert est un volet plus populaire présentant le répertoire jazz et de musique de films du compositeur Michel Legrand. Le deuxième concert met en valeur l'orgue et le hautbois avec des oeuvres canadiennes contemporaines et le répertoire baroque. Le festival se terminera avec deux représentations de l'Ensemble Messiaen de Toronto et des artistes invités.

Vendredi 29 septembre 2018 à 20h

Concert no. 1 – Saint-Jérôme

Hommage à Michel Legrand

Mélanie Barney
Pianiste

Geneviève Liboiron
Violoniste

Geneviève Bigonnesse
Contrebassiste

Célèbre compositeur français du 20e siècle, la carrière de Michel Legrand est exceptionnelle. Pianiste, chanteur, arrangeur et jazzman, il s'est surtout fait connaître grâce à sa musique pour le cinéma dès les années 60. Afin de souligner et de rendre hommage à ce grand musicien de notre époque, la pianiste Mélanie Barney s'est entourée de deux excellentes musiciennes polyvalentes; la violoniste Geneviève Liboiron et la contrebassiste Geneviève Bigonnesse. Ce trio revisite les plus grands succès de Michel Legrand dans un spectacle chaleureux et intime, tout en présentant les œuvres dans leur contexte cinématographique.

APERÇU DU PROGRAMME

Paris violon

Best friends
- How do you keep the music playing?

Comédie musicale « Marguerite »
- Jazz time
- China doll

Les Parapluies de Cherbourg

Film « Les Uns et les Autres »
- Dan an Co.
- Sérénade for Sarah
- Un parfum de fin du monde

Les Demoiselles de Rochfort
- Theme concerto

Un été 42
- The Summer knows

The Thomas Crown affair
- Les moulins de mon coeur

MÉLANIE BARNEY
ORGANISTE ET PIANISTE

Musicienne virtuose, Mélanie Barney est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique tant à l'orgue qu'à l'orchestre, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus. Passionnée de transcriptions, Mélanie Barney est une véritable coloriste!

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux.

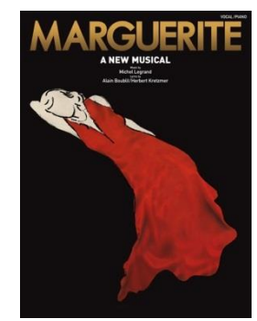
Mélanie Barney est présidente des Amis de l'orgue de Montréal depuis juin 2017. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, elle mène une véritable carrière de concertiste sur la scène internationale et canadienne. Elle s'est produite en France, en Belgique, en Angleterre, au Luxembourg, en Italie, en Chine, en Allemagne et aux États-Unis. Nominée à l'Adisq en 2010 avec l'ensemble Buzz, pour Holst, The Planets, (cuivres et orgue), pour le meilleur album classique de l'année, elle revient en 2012 avec The Power of the Organ 2, un premier disque solo en carrière salué par la critique nord-américaine. Titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides, elle y a enregistré Après un rêve, un disque issu du répertoire romantique pour violon et orgue, paru en 2015.

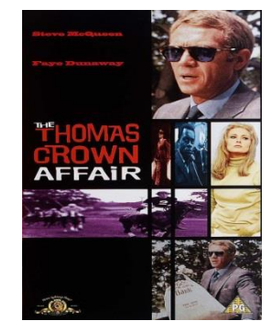
Pour ne nommer que quelques concerts, en 2016 elle s'est produite à Montréal au Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison Symphonique avec l'orchestre métropolitain, dans la Messe Glagolitique de Janáček, sous la direction du chef autrichien Christian Arming. On a également pu l'entendre au Festival International des Grandes Orgues de la Basilique Notre-Dame à Montréal ainsi qu'aux orgues Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. En avril dernier, au Palais Montcalm, elle participait à la 2e représentation de l'odyssée musicale du jeu vidéo avec le Montreal orchestra company, s'exécutant à l'orgue et au piano, sous la direction d'Alain Trudel. Enfin, Mélanie Barney est également pianiste-répétitrice du chœur Tremblant sous la direction de Michel Brousseau.

www.melaniebarney.com

GENEVIÈVE LIBOIRON
VIOLONISTE

Geneviève Liboiron est boursière du Centre d'arts Orford et du Domaine Forget au Québec, du Centre d'arts de Banff en Alberta et de l'Académie Kayaleh en Suisse. Elle est également lauréate d'un prix OPUS pour le meilleur concert de l'année dans la catégorie ''Musique actuelle/Musique électroacoustique'' de l'année 2012, pour son interprétation de l'oeuvre mythique du compositeur Fausto Romitelli ''Professor Bad Trip'' avec l'ensemble La Machine. Développant de plus en plus sa passion et sa curiosité pour la musique contemporaine, elle joint le quintette Paramirabo en 2012, avec lequel elle s'est produite en concert dans 6 provinces canadiennes, ainsi qu'en Angleterre, aux États-Unis et au Mexique. Accompagnée du pianiste Daniel Anez, elle forme l'ensemble Wapiti, également en 2012, un duo violon/piano/synthétiseurs qui se consacre à la musique expérimentale, contemporaine et parfois improvisée. Le duo s'est produit en concert au Canada, en Colombie, au Mexique, au Chili, en Argentine, en Uruguay et en Bolivie. Wapiti est également récipiendaire de deux résidences artistiques offertes par le Conseil des arts et des lettres du Québec dans les villes de Bogota et de Mexico. En 2016, elle crée ''NO HAY BANDA'' avec le percussioniste Noam Bierstone et le pianiste Daniel Anez, une société de concerts de musiques expérimentales et DIY les lundis soirs à la Sala Rossa.





Très active comme pigiste dans son milieu, elle a travaillé, entres autres, avec le Nouvel Ensemble Moderne, avec le Quatuor Bozzini, avec l'ensemble Bradyworks, avec les Productions SuperMusique et avec l'ensemble de la SMCQ.

Sa connaissance du répertoire contemporain et des techniques de jeu lui ont valu plusieurs invitations à des festivals en tant qu'artiste invitée, comme le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal, le festival Mise-En de New York, le festival ''La jornadas de musica contemporanea de Bogota'', le festival ''Eduardo Mata'' de Oaxaca ainsi que le stage de composition de l'académie internationale du Domaine Forget. Elle a également donné plusieurs classes de maîtres dans plusieurs facultés universitaires à travers les Amériques et en Angleterre et elle est régulièrement membre de plusieurs jurys sur des concours concernant la création et la musique nouvelle.

Geneviève enseigne le violon et la théorie musicale au Conservatoire de la Montérégie, au Collège Regina Assumpta et au camp musical du Père-Lindsay. Elle a gradué à l'Université de Montréal au Baccalauréat et à la Maîtrise en interprétation du violon classique dans les classes d'Anne Robert et de Laurence Kayaleh.

GENEVIÈVE BIGONNESSE
CONTREBASSISTE

Musicienne dynamique, Geneviève Bigonnesse a débuté la contrebasse dans les classes de Richard Capolla et de Marc Denis. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de ce dernier à l'Université de Montréal et obtint sa maîtrise en interprétation classique de la contrebasse en 2010. Entre temps, elle s'est perfectionnée auprès d'autres contrebassistes de renom en participant à des classes de maîtres et des stages avec, entre autres, Joel Quarrington et Edgar Meyer au Banff Summer Arts Festival (Alberta).

Geneviève Bigonnesse est très présente dans le milieu orchestral québécois. On peut la voir au sein d'orchestres de renom dirigés par de grands chefs tels que Yannick Nezet-Séguin, Jean-François Rivest, Jean-Marie Zeitouni, Jacques Lacombe, Dina Gilbert et bien d'autres. De plus, elle participe régulièrement à différents projets de musique de chambre.

En janvier 2017, elle a participé en tant que soliste à la création de la pièce Cold Moon de Gabriel Penido, un concertino pour contrebasse et orchestre à cordes.

Depuis 2005 avec l'ensemble Fiestango, un trio qu'elle a créé avec 2 collègues qui présente régulièrement des concerts à travers le Québec en plus de participer à différents festivals, notamment le Festival international de Tango de Montréal (2007 à 2015), la Fête de la Musique de Tremblant (2012 et 2016) et Festival international de la littérature (2011). C'est avec cet ensemble qu'elle a enregistré 2 albums : Café (2009) et ClairObscur (2014).

En plus de l'interprétation, elle se passionne pour l'enseignement privé de son instrument depuis plus de 15 ans. Bachelière à l'UQAM en pédagogie musicale (2005), elle enseigne présentement au niveau collégial à l'École de musique Vincent-d'Indy, au niveau secondaire au Collège Notre-Dame et à l'école Joseph-François-Perrault, aux tous petits à l'école des Petits Musiciens, en plus du Camp Musical du Père Lindsay pendant la saison estivale.

29 septembre 2018 à 20h
Salle Antony-Lessard
101 Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme, QC

Concert gratuit avec contribution volontaire

Michel Legrand

Dimanche 7 octobre 2018 à 14h30

Concert no. 2 – Sainte-Thérèse
Hautbois et Orgue

Mélanie Barney

Rémi Collard

Dimanche le 7 octobre 2018 à 14h30
Église Ste-Thérèse-d'Avila
10 Rue de l'Eglise, Sainte-Thérèse, QC

Concert gratuit avec contribution volontaire

Le hautboïste **Rémi Collard** ainsi que l'organiste **Mélanie Barney**, s'unissent pour vous offrir un concert aux plus belles mélodies avec un répertoire musical varié allant du baroque au romantisme, et du contemporain à la musique de film !

Instrument mélodique plein de tendresse et de chaleur, le hautbois enchantera l'auditeur dès les premières notes. Avec un répertoire aussi varié, cet instrument à vent se déploiera dans toute la subtilité de ses différents timbres.

RÉMI COLLARD
HAUTBOISTE

Natif d'Alma au Lac St-Jean, Rémi Collard a débuté le hautbois au Conservatoire de Musique de Chicoutimi et a gradué du Conservatoire de musique de Québec à l'âge de 19 ans. Trois grandes bourses du Conseil des arts du Canada ainsi que plusieurs bourses de différentes fondations québécoises lui ont permis d'aller étudier en Allemagne. D'abord avec le célèbre prof. Heinz Holliger à la « Staatliche Hochschule für Musik » de Freiburg im Breisgau et ensuite avec le prof. Günter Zorn à l'« Universität der Künste » de Berlin. Il a obtenu les plus hautes distinctions dans les deux institutions.

Rémi Collard a été le premier hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de Hambourg jusqu'en 1991. De retour au Canada, Rémi Collard a été le premier hautbois avec l'Orchestre Symphonique du Saguenay Lac St-Jean ainsi que membre fondateur de leur « Quintette à vent» jusqu'en 2001.

Il se produit régulièrement comme hautboïste soliste, dont une récente tournée de récitals en Taïwan.

APERÇU DU PROGRAMME

Fantaisie en Fa mineur
Johann Ludwig Krebs

Eine Klingende Enzyklopädie-
Bruce Haynes gewidmet
Matthias Maute

Concerto pour hautbois et cordes en ré mineur
Alessandro Marcello

Le hautboïs de Gabriel
Ennio Morricone

4 mouvements pour hautboïs
Jean le Buis

Rêverie
Robert Schumann

Chant du soir
Robert Schumann

Samedi 13 octobre 2018 à 19h30

Concert no. 3 – Sainte-Adèle

Ensemble Messiaen de Toronto

« LIFE AND DEATH » (LA VIE ET LA MORT)

L'Ensemble Messiaen de Toronto
L'Ensemble Messiaen de Toronto est un ensemble de musique de chambre canadien dédié au répertoire de musique classique et contemporaine. Depuis sa fondation en 2011 par le directeur artistique et compositeur Gideon Gee-Bum Kim, l'ensemble s'est construit une réputation sur sa programmation musicale unique à dimension spirituelle.

En 2015, l'Ensemble Messiaen de Toronto s'est produit aux État-Unis où il a été en résidence au Collège de Colorado au Colorado Springs ainsi qu'au Service culturel Coréen de New York. Depuis 2016, cet ensemble est en résidence à l'Alliance Française de Toronto et partage son message musical d'espoir avec la communauté coréenne et française de Toronto.

PROGRAMME

Death and the Maiden (2e mouvement)
Franz Schubert

Le vol du bourdon
Nikolaï Rimski-Korsakov

Angry Birds (1er et 2e mouvements)
Gideon Gee-Bum

Hymne à l'amour
Marguerite Monnot

Le mort d'Âse (piano solo)
Edvard Grieg

Caprice No. 24 pour violon
Niccolò Paganini

Trois mouvements extraits du
Quatuor pour la fin du temps
Olivier Messiaen

Because I Love (air populaire coréen)
Gideon Gee-Bum

Gideon Gee-Bum Kim, compositeur et directeur artistique

Né à Séoul, en Corée du sud, Gideon Gee-Bum Kim a reçu son baccalauréat en composition de l'Université nationale de Séoul et sa maîtrise et doctorat à l'Université de Pennsylvanie. Ses maîtres sont George Crumb, Mark Kopytman et Young-Ja Lee. Crumb le décrit comme un compositeur qui démontre une grande originalité dans l'utilisation du rythme et de l'harmonisation et possède un don pour la finesse dans la mélodie.

Ayant gagné plusieurs concours de composition, les œuvres de Kim ont été régulièrement jouées en public dans des salles de concerts, festivals et dans des offices religieux en Europe, en Amérique du nord et en Asie par plusieurs solistes, ensembles et orchestres. Kim est professeur agrée en composition musicale à l'Université de Kyungwon et compositeur agrée du Centre de Musique Canadienne depuis son arrivée au Canada en 2004. En 2000, Kim a été compositeur en résidence au Collège du Colorado. En 2015, il devient le directeur musical de la Société philharmonique de Yemel. Depuis, ce chœur concentre son répertoire sur la musique gospel et le répertoire sacré.

Sa musique a été publiée par le Centre de musique canadienne et par les éditions Yedang, et peut être entendu sur Sony Classique, Synnara musique et Sung Eum Limited labels. Comme chef d'orchestre, il a dirigé plusieurs ensembles en Corée et au Canada, incluant le Amabile String Orchestra à l'Université nationale de Séoul, le Kyungwon Contemporary Players, le chœur philharmonique de Yemel et l'Ensemble Messiaen de Toronto. Il a également dirigé des concerts en Israël, aux États-Unis, au Canada et en Corée du sud avec des ensembles comme le Jerusalem Kaprizma Ensemble et le Curtis Chamber Players à Philadelphie

LES MUSICIENS

Daniel Yoo : Violon 1/alto
Jihye Ke: Violon 2
Peter Pinteric : Clarinette
Andrew Ascenzo: Violoncelle
Amy Seulky Lee: Piano
DJ Kim: tenor

Instrumentistes invités de Montréal et de Saint-Jérôme :

Mélanie Barney: orgue (14 oct)
Flûtiste (à venir)
Percussionniste (à venir)
Trompettiste (à venir) (14 oct)

Samedi le 13 octobre 2018 à 19h30
Église unie de Ste-Adèle
(La Chapelle sur le Lac)
1300 ch. du Chantecler, Ste-Adèle, Qc

Concert gratuit avec contribution volontaire

Dimanche 14 octobre 2018 à 14h30

Concert no. 4 – Saint-Jérôme

Concert clôture du festival

Ensemble Messiaen de Toronto, orgue, trompette et percussions

PROGRAMME

Death and the Maiden (2e mouvement)
Franz Schubert

Le vol du bourdon
Nikolaï Rimski-Korsakov

Angry Birds (1er et 2e mouvements)
Gideon Gee-Bum

Two Psalms in the Book V (trompette et orgue)
Gideon Gee-Bum

Le mort d'Âse (orgue solo)
Edvard Grieg

Caprice No. 24 pour violon
Niccolò Paganini

Trois mouvements extraits du
Quatuor pour la fin du temps
Olivier Messiaen

Because I Love (air populaire coréen)
Gideon Gee-Bum

Dimanche le 14 octobre 2018 à 14h30
Cathédrale de St-Jérôme
355 Place du Curé-Labelle, Saint-Jérôme, QC

Concert gratuit avec contribution volontaire